



INFORME DE GESTIÓN
2022

El 2022 fue considerado como el año de la reapertura después de las limitaciones en el aforo en el 2020 y 2021 a causa de la pandemia generada por el COVID-19 y con énfasis especial en la celebración de los 21 años del proyecto de Entrada Libre y su Aporte Voluntario.

Nuestra temporada teatral comenzó el 20 de enero y finalizó el 17 de diciembre con funciones de miércoles a sábado a las 7:30 p. m. en nuestras salas Rodrigo Saldarriaga y Tomás Carrasquilla, con boletería en taquilla, en algunos de los dispensadores de boletería externos y a través de Eticketablanca.com.

Se realizaron un total de 374 eventos de las Artes Escénicas, 208 en la sala Rodrigo Saldarriaga y 166 en la sala Tomás Carrasquilla; entre ellas los estrenos de las obras “Las formas de la distancia”, escrita y dirigida por Jesús Eduardo Domínguez, y “Yo he querido gritar” de Tania Cárdenas Paulsen y dirigida por Albeiro Pérez, cada una con dos temporadas durante el año. También se estrenó una obra infantil con funciones los días domingo: “El jardín de Pachín Campanero”, bajo la dirección de Omaira Rodríguez.

Además de esta programación, también se realizaron 10 Antesalas Musicales en la Sala Rodrigo Saldarriaga y 45 Recaladas Musicales en el área social de la institución.

En este lapso de tiempo se contó con la asistencia total de 53.996 espectadores; es decir, que se volvieron a recuperar las cifras de antes de la pandemia. Un promedio de 210 espectadores en la Sala Rodrigo Saldarriaga y 62 en la Sala Tomás Carrasquilla.

Se renovó el contrato con el operador de boletería WS Ticketing SAS (Eticketablanca) para la adquisición de boletería en línea. 13.275 personas asistieron a las salas por este medio; es decir, el 25%.

En total se realizaron funciones de 21 obras de repertorio de Pequeño Teatro, tres de la Escuela de Formación de Actores, tres festivales de las artes escénicas (Festival de Teatro y Música Comfama San Ignacio, Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín y Festival de Teatro Musical Hakuna Matata), 15 obras de grupos invitados y nueve conciertos musicales.

Entre los meses de septiembre y noviembre, se realizó la temporada Molière como forma de celebrar los 400 años del natalicio de este importante dramaturgo. Para este evento se realizaron temporadas de las obras “Tartufo”, Escuela de mujeres” y “El avaro” de producción de Pequeño Teatro y “Don Juan” del Colectivo Teatral Escena XVII. Este certamen estuvo acompañado también de una programación académica con charlas de Mario Yepes, Reinaldo Spitaletta y Víctor López.

CONSTRUYENDO UN PROYECTO DE CIUDAD PEQUEÑO TEATRO desde 1975



La Escuela de Formación de Actores Pequeño Teatro tuvo un total de 13 alumnos y los talleres de extensión un total de 191 inscritos en sus diferentes modalidades.

Pequeño Teatro fue ganadora del Programa de Estímulos de Salas Abiertas del Municipio de Medellín, de Salas Concertadas del Ministerio de Cultura y del estímulo “Fortalecimiento de procesos de formación artística y cultural” con el Taller Dramaturgia de la Memoria. También participó del “Estallido Cultural” realizado por MinCultura.

Se recibieron donaciones de Fraternidad Medellín durante los meses de enero a diciembre de 2022 y de personas naturales.

Las aulas académicas de Pequeño Teatro estuvieron abiertas para que grupos y/o artistas sin sala pudieran tener un espacio para sus ensayos.

Pequeño Teatro tuvo una participación activa en los procesos culturales y artísticos de la ciudad y la nación, logrando así una mayor visibilización dentro del sector teatral y de las entidades públicas como Secretaría de Cultura Ciudadana y Ministerio de Cultura.

Nuestras puertas también se abrieron para reuniones del sector teatral, haciendo así de Pequeño Teatro un lugar de encuentro y de referencia para el sector cultural, siguiendo así con nuestra consigna: “Pequeño Teatro, La Casa de Todos”.

Se renovaron los contratos del Comunicador y de la Gestora Cultural para el año 2022.

En los meses de agosto y septiembre, dos miembros efectivos presentaron su renuncia: Jesús Eduardo Domínguez y Camilo Saldarriaga.

Asociación Pequeño Teatro de Medellín cumplió durante el año 2022 con todas las obligaciones tributarias y administrativas. Durante este año también se cancelaron deudas pendientes, se comenzó la adecuación de la Biblioteca y se realizó constantemente el mantenimiento de la planta física y de algunas obras de repertorio.

Atentamente,


BEATRIZ OMAIRA RODRÍGUEZ BULTRAGO
Representante Legal


CATALINA A. MURILLO SANÍN
Gestora Cultural Medellín,

10 de abril de 2023